

## OBRAZOVÝ SNÍMAČ

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Typ</b>                  | 36 × 24 mm plnoformátový, podsvícený snímač CMOS s vrstvenou strukturou  |
| <b>Efektivní pixely</b>     | přibl. 45 megapixelů   |
| <b>Celkem pixelů</b>        | přibl. 50,3 Mpx  |
| <b>Poměr stran</b>          | 3:2  |
| <b>Low-pass filtr</b>       | Vestavěný/pevný  |
| <b>Čištění snímače</b>      | Integrovaný čistící systém EOS   |
| <b>Typ barevného filtru</b> | Primární barvy RGB   |
| <b>IS s posunem snímače</b> | Ano, výhoda s rozsahem až 8,5 EV ve střední a 7,5 EV v periferních oblastech v závislosti na použitém objektivu <sup>1</sup> |

## OBRAZOVÝ PROCESOR

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Typ</b>                            | DIGIC Accelerator a DIGIC X  |
| <b>OBJEKTIV</b>                       |  |
| <b>Bajonet pro uchycení objektivu</b> | RF / RF-S<br>Objektivy typu EF a EF-S je možné upevnit pomocí upevňovacího adaptéru EF-EOS R, upevňovacího adaptéru s ovládacím kroužkem EF-EOS R nebo upevňovacího adaptéru pro zásuvný filtr EF-EOS R<br>Objektivy EF-M nejsou kompatibilní. |
| <b>Ohnisková vzdálenost</b>           | Ekvivalent 1,0násobku ohniskové vzdálenosti objektivů RF a EF a 1,6násobku objektivů EF-S a RF-S   |
| <b>Stabilizace obrazu</b>             |  |

## ZAOSTŘOVÁNÍ

|   |   |
|---|---|
| <b>Typ</b>  | Inteligentní automatické zaostřování s duálními pixely  |
| <b>Systém automatického zaostřování / AF body</b> | 100 % horizontálně a 100 % vertikálně s režimy Tvář + Sledování a Automatický výběr<br>100 % horizontálně a 90 % vertikálně s ručním výběrem a režimy rozšířených zón                                     |
| <b>Pracovní rozsah automatického zaostřování</b>  | EV -6,5 až 21 (při teplotě 23 °C a citlivosti ISO 100) <sup>3</sup>   |
| <b>Režimy automatického zaostřování (AF)</b>      | One Shot AF (Jednosnímkové automatické zaostřování), Servo AF (Průběžné automatické zaostřování), AI Focus AF (Inteligentní automatické zaostřování) – (v automatickém inteligentním scénickém režimu A+) |

## Metody AF

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Volba AF bodu</b> | Automatický výběr: Tvář + Sledování. 1 053 dostupných oblastí AF při automatickém výběru<br>Ruční výběr: Bodové automatické zaostřování<br>Ruční výběr: 1bodové automatické zaostřování (velikost rámečku AF se může změnit), k dispozici 5 850 dostupných poloh AF pro fotografie / 4 500 pro filmy<br>Ruční výběr: Rozšíření AF bodu o 4 body (nahore, dole, vlevo, vpravo)<br>Ruční výběr: Rozšíření AF bodů okolí<br>Ruční výběr: Flexibilní zónové AF 1–3 (všechny AF body rozdělené do minimálně 9 a maximálně 999 zón zaostření s nastavitelnou šířkou a výškou)<br>Ruční výběr: Automatické zaostřování na celou oblast<br>Ruční výběr: Bodové automatické zaostřování (funkce Servo AF se sledováním celé oblasti VYPNUTA)<br>Ruční výběr: 1bodové automatické zaostřování (funkce Servo AF se sledováním celé oblasti VYPNUTA)<br>Ruční výběr: Rozšíření AF bodu o 4 body (nahore, dole, vlevo, vpravo) (funkce Servo AF se sledováním celé oblasti VYPNUTA)<br>Ruční výběr: Rozšíření AF bodů okolí (funkce Servo AF se sledováním celé oblasti VYPNUTA) |
|----------------------|---|

## Sledování AF

|  |   |
|--|---|
|  | Lidé (oči, obličej), hlava, horní polovina těla a tělo, zvířata (psi, kočky, ptáci a koně) nebo vozidla (závodní auta nebo motorky, letadla a vlaky), funkce Priority registrovaných osob (až 10 × 10 registrovaných lidí), Priority akce <sup>4</sup> (fotbal, basketbal a volejbal)<br><small>Podporované akce:<br/>– Fotbal: střela, hlavicka, krátká přihrávka, dlouhá přihrávka, klíčka, odkopnutí od brány, výkop, zákrok brankáře, vzhovávání, skluz<br/>– Basketbal: střela, doskok, přihrávka, dribling, trenýň hod, rozskok<br/>– Volejbal: směr, hod, příjem, podání</small> |
|--|---|

## Blokování automatického zaostřování

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Pomocné světlo AF</b>     | Uzamčeno při stisknutí tlačítka spouště do poloviny nebo AF-ON v režimu One-Shot AF. Přizpůsobeným tlačítkem pro AF stop v AI Servo |
| <b>Ruční zaostřování</b>     | Aktivace vestavěné kontroly LED nebo volitelného vyhrazeného blesku Speedlite   |
| <b>Braketing zaostřování</b> | Vybrané objektivy   |
| <b>Mikronastavení AF</b>     |   |

## ŘÍZENÍ EXPOZICE

|   |  |
|---|--|
| <b>Režimy měření</b>                        | Měření v reálném čase pomocí obrazového snímače, 6 144 zón.<br>(1) Poměrové měření (svázané se všemi AF body)<br>(2) Částečné měření (přibl. 9,5 % plochy uprostřed obrazovky)<br>(3) Bodové měření: střed, bodové měření (přibl. 5,3 % středu obrazovky) bez bodového měření svázaného s AF bodem<br>(4) Celoplošné měření se zdůrazněným středem |
| <b>Rozsah jasu měření</b>                   | EV -3 až 20 (při teplotě 23 °C, citlivosti ISO 100 a poměrovém měření)   |
| <b>Blokování automatické expozice (AE)</b>  | Automatické: při dosažení zaostření dojde k blokování AE<br>Ruční: Pomocí tlačítka blokování AE v režimech P, Av, Fv, Tv a M   |
| <b>Kompenzace expozice</b>                  | ± 3 EV v krocích po 1/3 nebo 1/2 EV (lze kombinovat s funkcí automatického braketingu expozice – AEB)  |
| <b>Automatický braketing expozice (AEB)</b> | ± 3 EV v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV   |

## Snímání s potlačením mihotání

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | Ano. Mihotání je detekováno pro frekvence 100 Hz nebo 120 Hz. Maximální rychlost kontinuálního snímání se může snížit při použití elektronické i mechanické závěrky<br>Vysokofrekvenční snímání s potlačením mihotání pro režimy M a TV<br>Elektronická 1. lamela: 1/50, 0 až 1/2 048, 0 s<br>Elektronická závěrka: 1/50, 0 až 1/8 192, 0 s<br>Záznam filmů: 1/50, 0 až 1/8 192, 0 s (NTSC/PAL)<br>Může dojít ke snížení maximální rychlosti kontinuálního snímání. |
| <b>Citlivost ISO</b> | Automatická 100 až 51200 (v krocích po 1/3 nebo 1 EV)<br>Hodnotu ISO lze rozšířit na L: 50, H1: 102400 <sup>5</sup>   |

## ZÁVĚRKA

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Typ</b>                      | Elektronicky řízená štěrbínová závěrka a funkce elektronické závěrky na snímači   |
| <b>Typ elektronické závěrky</b> |   |
| <b>Rychlost</b>                 | 30–1/8 000 s (kroky po 1/2 EV nebo 1/3 EV), Čas B (Bulb) (Celkový rozsah rychlosti závěrky. Dostupný rozsah závisí na režimu snímání) |
| <b>Uvolnění závěrky</b>         | Elektromagnetické uvolnění závěrky jemným dotykem spouště   |

## VYVÁŽENÍ BILÉ

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Typ</b>                       | Automatické vyvážení bílé díky obrazovému snímači s podporou technologie hlubokého učení AWB (priorita prostředí / priorita bílé), Denní světlo, Stín, Zataženo, Wolframové světlo (žárovka), Bílé zářivkové světlo, Blesk, Užitavelské, Nastavení teploty barev. |
| <b>Nastavení</b>                 | Kompenzace vyvážení bílé:<br>1. Modrá/jantarová ±9<br>2. Purpurová/zelená ±9  |
| <b>Posun</b>                     |   |
| <b>Uživatelské vyvážení bílé</b> | Ano, lze zaregistrovat 5 nastavení vyvážení bílé  |
| <b>Braketing vyvážení bílé</b>   | ±3 úrovně v krocích po jednotlivých úrovních 3, 2, 5 nebo 7 snímků se stupňovanou expozicí při jednom uvolnění tlačítka spouště<br>Volitelný posun směrem k modré/jantarové nebo purpurové/zelené   |

## HLEDÁČEK

|   |  |
|---|--|
| <b>Typ</b>  | 0,5palcový barevný elektronický hledáček EVF OLED  |
| <b>Obnovovací frekvence elektronického hledáčku</b> |  |
| <b>Počet bodů</b>                                   | 5,76 milionu bodů (1 600 × 1 200)  |
| <b>Pokrytí (vertikální/horizontální)</b>            | přibl. 100 %   |
| <b>Zvětšení</b>                                     | přibl. 0,76x <sup>6</sup>  |
| <b>Bod oka</b>                                      | přibl. 24 mm (od středu čočky okuláru)   |
| <b>Dioptrická korekce</b>                           | -4 až +2 m-1 (dioptrie)  |
| <b>Jas</b>  |  |
| <b>Simulace expozice</b>                            |  |
| <b>Nastavení zobrazení</b>                          |  |
| <b>Výkon displeje</b>                               | Úsporný režim: 59,94 sn./s, Plynule 119,98 sn./s, potlačením nízké snímkové frekvence 60–119,8 sn./s (7 úrovní jasu)   |
| <b>Snímač</b>                                       |  |
| <b>Vertikální zobrazení</b>                         |  |
| <b>Informace v hledáčku</b>                         | Informace o bodech AF, ukazatel ovládní okem, indikátor úrovně expozice, režim snímání, citlivost ISO, rychlost závěrky, clona, počet zbývajících násobných expozic, kompenzace expozice, snímání HDR, priorita zvýraznění tónu, fotografování s násobnou expozicí, potlačení šumu více snímků, počet snímků se samospouští, Digital Lens Optimizer, maximální počet snímků sekvence, metoda AF, stav baterie, velikost elektronického horizontu, zobrazení množství volného místa na kartě (v %) činnost AF, simulace expozice, režim snímání, AEB, režim měření, FEB, snímání s potlačením mihotání, oříznutí fotografie, poměr stran, Auto Lighting Optimizer, blokování automatické expozice, styl Picture Style, připravenost blesku, vyvážení bílé, vypnutí blesk, korekce vyvážení bílé, blokování expozice s bleskem, kvalita snímku, rychlá synchronizace, funkce Bluetooth, funkce Wi-Fi, varování blokování více funkcí, histogram, elektronický horizont, informace o objektivu, stupnice ohniskové vzdálenosti, vertikální expozice, mřížka,<br>Ano, pomocí přizpůsobeného tlačítka |

## Kontrola hloubky ostrosti

|   |  |
|---|--|
| <b>Clona okuláru</b>                    |  |
| <b>DISPLEJ LCD</b>                      |  |
| <b>Typ</b>                              | Barevný TFT LCD displej s úhlopříčkou 8,0 cm (3,2"), přibl. 2,1 milionu bodů   |
| <b>Pokrytí</b>                          | přibl. 100 %   |
| <b>Pozorovací úhel vodorovně/svisle</b> | přibl. 170° svisle a vodorovně   |
| <b>Povrchová úprava</b>                 | Odolný proti vytváření smůh.   |
| <b>Nastavení jasu</b>                   | Ruční: nastavitelné na jednu ze sedmi úrovní<br>Úprava tónu barev: 4 nastavení |

## Použití dotykové obrazovky

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Možnosti zobrazení</b> | Kapacitní metoda s nastavením nabídek, nastavení rychlého ovládní, operace přehrávání a zvětšené zobrazení. Volba AF bodu pro fotografie a filmy, možnost expozice dotykem při snímání fotografií.<br>(1) Základní nastavení fotoaparátu<br>(2) Pokročilá nastavení fotoaparátu<br>(3) Nastavení fotoaparátu plus histogram a zobrazení se dvěma osami<br>(4) Žádná informace<br>(5) Obrazovka rychlého ovládní<br>(6) Vypnuto |
|---------------------------|--|

## BLESK

Směrné číslo vestavěného blesku (ISO 100, metry)  
Pokrytí vestavěného blesku  
Doba nabíjení vestavěného blesku  
Režimy

Redukce jevu červených očí  
Synchronizace X-sync

Kompenzace expozice s bleskem  
Bracketing expozice s bleskem  
Blokování expozice s bleskem  
Synchronizace na druhou lamelu  
Patice pro příslušenství / PC konektor  
Kompatibilita s externím bleskem  
Ovládání externího blesku

## FOTOGRAFOVÁNÍ

### Režimy

Režimy Speciální scéna  
Kreativní filtry  
Picture Style

### Barevný prostor

### Zpracování obrazu

### Režimy řízení

### Kontinuální snímání

Maximální počet snímků sekvence  
Intervalové snímání  
Intervalové snímání

Měření blesku E-TTL II, manuální blesk, MULTI blesk (stroboskopický), automatické měření externího blesku, manuální měření externího blesku

Při nastavení položky [Cropping/Aspect Ratio/Ofíznutí / poměr stran: Full-Frame/1:1/4.3/16.9]: mechanická závěrka 1/200 s / elektronická 1. lamela 1/250 s, elektronická závěrka 1/160 s  
Při nastavení položky [Cropping/Aspect Ratio/Ofíznutí / poměr stran: 1,6x (ofíznutí)]: mechanická závěrka 1/250 s / elektronická 1. lamela 1/320 s, elektronická závěrka 1/250 s<sup>8</sup>  
±3 EV v krocích po 1/3 EV s blesky Speedlite řady EX a EL

±3 EV v krocích po 1/3 EV s blesky Speedlite řady EX a EL

Ano

Ano, pomocí blesku Speedlite

Ano/Ano a multifunkční patice

Blesky Speedlite řady EL, blesky Speedlite řady EX, MacroLite, podpora bezdrátových osvětlovacích sestav  
Prostřednictvím obrazovky nabídky fotoaparátu

Fotografie: Flexibilní priorita AE, Programová AE, Priorita závěrky AE, Priorita clony AE, Ruční, dlouhá expozice (Bulb) a vlastní (3x)  
Film: Programová AE, Priorita závěrky AE, Automatická expozice s předvolbou clony, Ruční a vlastní (3x)

Automatický, Standardní, Portrét, Krajina, Jemný detail, Neutrální, Věrný, Černobílý, Uživatelem definovaný (3x)  
SDR: sRGB a Adobe RGB HDR PQ: BT.2020  
Priorita zvýraznění tónu (3 nastavení)  
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) (4 nastavení)  
Potlačení šumu dlouhé expozice (3 nastavení, pouze u fotografií)  
Zřetelnost  
Potlačení šumu při vysoké citlivosti ISO (4 nastavení) (fotografie a video)  
Korekce optických vad objektivu:  
– Korekce vinětače, korekce chromatické vady, korekce distorze (při/po snímání fotografií, pouze v režimu Video)  
– Korekce změn zorného pole při ostření (pouze v režimu Video)  
– Korekce difrakce,  
– Digital Lens Optimizer (při/po snímání fotografií)

Změna velikosti na M, S1, S2  
Ofez: snímky JPEG lze ofíznout (poměry stran 3:2, 4:3, 16:9, 1:1)  
Ofez snímků  
– Přepínání mezi svislou a vodorovnou orientací ofíznutí  
– Narovnání snímku  
– Rámeček ofezu lze přesouvat pomocí dotykové obrazovky  
– Zvětšení rozlišení v neuronové síti  
Zpracování snímku RAW  
Redukce šumu v neuronové síti  
Násobná expozice  
HDR

Převod formátu HEIF na JPEG (včetně dávkového převodu)  
Bracketing zaostřování a kompozice ve fotoaparátu  
Jednotlivé snímky, Rychlé kontinuální snímání+, Rychlé kontinuální snímání, Pomalé kontinuální snímání, Kontinuální snímání s nastavitelnou rychlostí, Samospoušť (s 2s prodlevou + dálkové ovládání, s 10s prodlevou + dálkové ovládání, kontinuální)

Max. přibližně 12 sn./s s rychlostí mechanické závěrky / 1. elektronické lamely nastavenou pro 760 snímků formátu JPEG nebo 230/95 (karta CFexpress/SD) RAW nebo 30 sn./s s rychlostí elektronické závěrky nastavenou pro 200 snímků formátu JPEG nebo 93/86 (karta CFexpress/SD) snímků RAW<sup>9</sup>  
Kontinuální snímání s nastavitelnou rychlostí s volitelnými možnostmi elektronické závěrky 30 / 20 / 15 / 12 / 10 / 7,5 / 5 / 3 / 2 / 1 sn./s v závislosti na režimu řízení.  
Pokud je automatické zaostřování zapnuto pro 15 nebo více snímků, je možné před úplným stisknutím tlačítka spouště pořídít 15 snímků prostřednictvím předběžného kontinuálního snímání.

Vestavěné

## TYP SOUBORU – FOTOGRAFIE

### Typ snímku

Současný záznam snímků ve formátu RAW+JPEG/HEIF  
Velikost snímku

### Složky

### Číslování souborů

### Pojmenovávání souborů

## EOS MOVIE

### Typ filmu

### Velikost filmu

Vzorkování barev (interní záznam)  
Canon Log

RAW 14 bitů: RAW a C-Raw (Canon original RAW 3. vydání)

JPEG 8 bitů: 10 možností komprese  
HEIF 10 bitů: 10 možností komprese  
Kompatibilní s Exif 2.31 a standardem DCF (Design rule for Camera File system) 2.0  
Kompatibilní s formátem DPOF (Digital Print Order Format) verze 1.1

Ano, možnost jakékoli kombinace RAW+JPEG nebo RAW+HEIF

RAW/C-Raw:  
Poměr 3:2 8 192 × 5 464, 1,6x (ofez) 5 088 × 3 392  
JPEG/HEIF:

Poměr 3:2 (L, RAW, C-Raw) 8 192 × 5 464, (M) 6 000 × 4 000, (S1) 4 176 × 2 784, (S2) 2 400 × 1 600  
1,6x (ofez) (L) 5 088 × 3 392, (S2) 2 400 × 1 600  
Poměr 4:3 (L) 7 200 × 5 464, (M) 5 328 × 4 000, (S1) 3 712 × 2 784, (S2) 2 112 × 1 600  
Poměr 16:9 (L) 8 192 × 4 608, (M) 6 000 × 3 368, (S1) 4 176 × 2 344, (S2) 2 400 × 1 344  
Poměr 1:1 (L) 5 456 × 5 456, (M) 4 000 × 4 000, (S1) 2 784 × 2 784, (S2) 1 600 × 1 600

Zvětšení rozlišení v neuronové síti zabudované přímo ve fotoaparátu až na rozlišení 16 384 × 10 928 (179 Mpx)<sup>10</sup>

Nové složky lze vytvářet, pojmenovávat a vybírat ručně  
Struktura složek s filmem zavádí formát XF-HEVC S / XF-AVC S.

(1) Postupné číslování  
(2) Automatický reset  
(3) Ruční reset

### Fotografie:

Přednastavený kód, jedinečný 4místný řetězec znaků + 4místné číslo souboru  
2 uživatelské předvolby

### Film:

Zavedení formátu XF-HEVC S / XF-AVC S.

Index fotoaparátu, číslo cívk, číslo klipu, typ kodeku, datum zahájení natáčení, čas zahájení natáčení, náhodné ID, 5 znaků definovaných uživatelem, číslo streamu, (proxy)

Video RAW/RAW: 8K DCI(17:9) / 4K DCI(17:9)<sup>11</sup>  
Video MP4: 8K DCI / UHD (17:9 / 16:9), 4K DCI / UHD (17:9 / 16:9), Full HD (17:9/16:9)  
8K / 4K / 2K / Full HD: XF-HEVC S/H.265, zvuk: lineární modulace PCM / AAC  
4K / 2K / Full HD: MPEG-4 AVC S/H.264, zvuk: lineární modulace PCM / AAC  
8K RAW / 4K RAW: 12bitový CRM, zvuk: lineární modulace PCM / AAC  
Režim časosběrného filmu 8K/4K/FullHD  
RAW (Light) (17:9) 8 192 × 4 320 (59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 sn./s)  
RAW (standardní) (17:9) 8 192 × 4 320 (29,97, 25, 24, 23,98 sn./s)  
SRAW (standardní, Light) (17:9) 4 096 × 2 160 (59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 sn./s)  
8K DCI (17:9) 8 192 × 4 320 (29,97, 25, 24, 23,98 sn./s), 2–3 typy Intra nebo Long GOP  
8K UHD (16:9) 7 680 × 4 320 (29,97, 25, 23,98 sn./s)  
2–3 typy Intra nebo Long GOP  
4K DCI (17:9) 4 096 × 2 160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 sn./s) 3 typy Intra nebo Long GOP  
4K UHD (16:9) 3 840 × 2 160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 sn./s) 3 typy Intra nebo Long GOP  
2K DCI (17:9) 2 048 × 1 080 (239,76, 200, 119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 sn./s) Intra-frame nebo Long GOP  
Rozlišení Full HD (16:9) 1 920 × 1 080 (239,76, 200, 119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 sn./s) Intra-frame nebo Long GOP

Záznam HDR filmů rychlostí až 59,94p v běžných režimech rozlišení 4K DCI/UHD, 2K DCI/UHD, Full HD  
Záznam HDR filmů rychlostí až 29,97p v jemných režimech rozlišení 4K DCI/UHD, 2K DCI/UHD, Full HD<sup>12</sup>  
8K / 4K / 2K / Full HD – YCbCr4:2:0 nebo YCbCr4:2:2 8 bitů nebo 10 bitů

Uživatelské nastavení obrazu:

C1: Canon 709  
C2: Canon Log 2  
C3: Canon Log 3  
C4: PQ  
C5: HLG  
C6: BT.709 standardní  
C7–C20: definováno uživatelem

Styly Picture Style: Automatický, Standardní, Portrét, Krajina, Jemný detail, Neutrální, Věrný, Černobílý, Uživatelem definovaný (3x)

|   |   |                                     |   |
|---|---|-------------------------------------|---|
| <b>Délka filmu</b>                        | Maximální délka: 6 hodin. (kromě filmů s vysokou snímkovou frekvencí). Bez limitu 4 GB pro soubory s kartou naformátovanou pro systém exFAT <sup>19</sup> .   |                                     |   |
| <b>Film s vysokou snímkovou frekvencí</b> | MP4 Obraz:<br>4K – DCI 4 096 × 2 160 / UHD 3 840 × 2 160 při 119,9 / 100 sn./s<br>2K – DCI 4 096 × 2 160 / UHD 3 840 × 2 160 při 239,76 / 200 / 119,9 / 100 sn./s<br>Full HD 1 920 × 1 080 při 239,76 / 200 sn./s / 119,9 / 100 sn./s <sup>14</sup>   |                                     |   |
| <b>Požítování fotografií z filmů</b>      | Z filmů v rozlišení 8K DCI je možné pořizovat fotografie formátu JPEG s rozlišením 35,4 megapixelu.<br>Z filmů v rozlišení 8K UHD je možné pořizovat fotografie formátu JPEG s rozlišením 33,2 megapixelu.<br>Z filmů v rozlišení 4K DCI je možné pořizovat fotografie formátu JPEG s rozlišením 8,8 megapixelu.<br>Z filmů v rozlišení 4K UHD je možné pořizovat fotografie formátu JPEG s rozlišením 8,3 megapixelu.<br>(Formát HEIF je možný pouze při nastavení HDR PQ) <sup>15</sup><br>Duální snímání (fotografie a film):<br>Výstup filmu:<br>Formát hlavního záznamu: XF-AVC S YCC420 8 bitů<br>Velikost záznamu filmu: Full HD (normální) při 29,97p / 25p (LGOP)<br>Režim řízení pro fotografie (pouze JPEG při rozlišení 8K (7 680 × 4 320) a s poměrem stran: přibl. 16:9):<br>Vysokorychlostní snímání (max. přibl. 7,5 sn./s (NTSC), max. přibl. 6,2 snímků/s (PAL))<br>Pomalé snímání (max. přibl. 5,0 snímků/s (NTSC), max. přibl. 4,1 snímků/s (PAL))<br>Jednotlivé snímky <sup>16</sup>   |                                     |   |
| <b>Přenosová rychlost / Mb/s</b>          | CRM:<br>Standardní 8K RAW (29,97p / 25,00p / 24,00p / 23,98p): přibl. 2 600 Mb/s<br>8K RAW Light (59,94p / 50,00p): přibl. 2 600 Mb/s<br>8K RAW Light (29,97p): přibl. 1 670 Mb/s<br>8K RAW Light (25p): přibl. 1 400 Mb/s<br>8K RAW Light (24,00p / 23,98p): přibl. 1 340 Mb/s<br>Standardní 4K SRAW (59,94p): přibl. 1 860 Mb/s<br>Standardní 4K SRAW (50p): přibl. 1 550 Mb/s<br>Standardní 4K SRAW (29,97p): přibl. 930 Mb/s<br>Standardní 4K SRAW (25,00p/24,00p/23,98p): přibl. 780 Mb/s<br>4K SRAW Light (59,94p): přibl. 840 Mb/s<br>4K SRAW Light (50p): přibl. 700 Mb/s<br>4K SRAW Light (29,97p): přibl. 420 Mb/s<br>4K SRAW Light (25,00p/24,00p/23,98p): přibl. 350 Mb/s<br>Normální MP4 8K DCI/UHD:<br>XF-HEVC S YCC422 10 bitů<br>Vysoce kvalitní snímková komprese 24p / 23,98p: přibl. 1 920 Mb/s<br>Standardní snímková komprese 25p: přibl. 1 500 Mb/s<br>Lehká snímková komprese 25p: přibl. 1 000 Mb/s.<br>Standardní LGOP 25p: přibl. 540 Mb/s<br>XF-HEVC S YCC420 10 bitů standardní LGOP 29,97p / 25,00p / 24,00p / 23,98p: přibl. 400 Mb/s<br>MP4 4K DCI/UHD jemné/normální (převzorkováno z 8K / nepřevzorkováno)<br>XF-HEVC S YCC422 10 bitů standardní LGOP 29,97p / 25,00p / 24,00p / 23,98p: přibl. 135 Mb/s<br>XF-HEVC / XF-AVC S S YCC420 10 bitů / 8 bitů standardní LGOP 29,97p / 25,00p / 24,00p / 23,98p: přibl. 100 Mb/s<br>XF-AVC S YCC422 10 bitů<br>Vysoce kvalitní snímková komprese 25p: přibl. 500 Mb/s<br>Standardní snímková komprese 25p: přibl. 375 Mb/s<br>Lehká snímková komprese 25p: přibl. 250 Mb/s.<br>Standardní LGOP 29,97p/25,00p/24,00p/23,98p: přibl. 150 Mb/s<br>MP4 4K DCI/UHD normální (nepřevzorkováno):<br>XF-HEVC S YCC422 10 bitů standardní LGOP 119,9p / 100p: přibl. 450 Mb/s<br>59,94p / 50,00p: přibl. 225 Mb/s<br>XF-HEVC / XF-AVC S S YCC420 10 bitů / 8 bitů standardní LGOP 119,9p / 100p: přibl. 300 Mb/s<br>59,94p / 50,00p: přibl. 150 Mb/s<br>XF-AVC S YCC422 10 bitů<br>Vysoce kvalitní snímková komprese 50p: přibl. 1 000 Mb/s.<br>Standardní snímková komprese 100p: přibl. 1 500 Mb/s<br>Standardní snímková komprese 50p: přibl. 750 Mb/s<br>Lehká snímková komprese 100p: přibl. 1 000 Mb/s.<br>Lehká snímková komprese 50p: přibl. 500 Mb/s<br>Standardní LGOP 100p: přibl. 500 Mb/s<br>Standardní LGOP 50p: přibl. 250 Mb/s.<br>MP4 2K DCI / FullHD jemné / normální (převzorkováno ze 4K / nepřevzorkováno)<br>XF-HEVC S YCC422 10 bitů standardní LGOP 59,94p / 50,00p / 29,97p / 25,00p / 24,00p / 23,98p: přibl. 50 Mb/s<br>XF-HEVC / XF-AVC S S YCC420 10 bitů / 8 bitů standardní LGOP 59,94p / 50,00p / 29,97p / 25,00p / 24,00p / 23,98p: přibl. 35 Mb/s |                                     |   |
|   |   | <b>Záznam na dvě paměťové karty</b> |   |
|   |   | <b>Mikrofon</b>                     |   |
|   |   | <b>Zobrazení signálu HDMI</b>       |   |
|   |   | <b>Výstup HDMI</b>                  |   |
|   |   | <b>Zaostřování</b>                  |   |
|   |   | <b>Čitlivost ISO</b>                |   |
|   |   | <b>DALŠÍ FUNKCE</b>                 |   |
|   |   | <b>MOŽNOSTI SÍTĚ</b>                |   |
|   |   | <b>Značka metadat</b>               |   |
|   |   | <b>Panel LCD / osvětlení</b>        |   |
|   |   | <b>Odolnost vůči vodě/prachu</b>    |   |
|   |   | <b>Hlasová poznámka</b>             |   |
|   |   | <b>Inteligentní polohový senzor</b> |   |
|   |   | <b>Zoom při přehrávání</b>          |   |
|   |   |                                     | XF-AVC S YCC422 10 bitů<br>Standardní snímková komprese 25p / 50p: přibl. 125/250 Mb/s<br>Standardní LGOP 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/24,00p/23,98p, přibl. 50 Mb/s<br>MP4 2K DCI/UHD normální (nepřevzorkováno):<br>XF-HEVC S YCC422 10 bitů standardní LGOP 239,76p / 200p: přibl. 200 Mb/s<br>119,88p / 100p: přibl. 100 Mb/s<br>XF-HEVC / XF-AVC S S YCC420 10 bitů / 8 bitů standardní LGOP 239,76p / 200p: přibl. 140 Mb/s<br>119,88p / 100p: přibl. 70 Mb/s.<br>XF-AVC S YCC422 10 bitů<br>Standardní snímková komprese 200p: přibl. 1 000 Mb/s.<br>Standardní snímková komprese 100p: přibl. 500 Mb/s<br>Standardní LGOP 200p: přibl. 200 Mb/s<br>Standardní LGOP 100p: přibl. 100 Mb/s<br>Film proxy (2K-DCI normální / Full HD normální)<br>XF-HEVC S YCC420 10 bitů / XF-AVC S YCC420 8 bitů standardní LGOP 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p: přibl. 16 Mb/s<br>XF-HEVC S YCC420 10 bitů / XF-AVC S YCC420 8 bitů Light LGOP 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p: přibl. 9 Mb/s<br>Ano (včetně proxy záznamu)<br>Vestavěný monofonní mikrofon (48 kHz, 24 / 16 bitů × 2 kanály)<br>Formát zvuku:<br>LPCM / 24 bitů / 4 kanály<br>AAC / 16 bitů / 2 kanály<br>Výstup pouze na externí monitor (výstup snímků a informací o snímcích, snímky jsou zaznamenány na kartu)<br>Displej fotoaparátu a výstup na externí monitor (současný záznam do fotoaparátu a na externí rekordér, na displeji fotoaparátu se zobrazují snímky s informacemi o snímcích) <sup>17</sup><br>Záznam 8K RAW nebo 4K SRAW ProRes přes rozhraní HDMI <sup>18</sup><br>4K (DCI) 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p<br>4K (UHD) 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 23,98p<br>Full HD 59,94p / 60i / 59,94i / 50p / 50i<br>480p 59,94p<br>576p 50p<br>Nekomprimovaný formát YCbCr 4:2:2, 10 bitů, také možnost zvukového výstupu přes rozhraní HDMI<br>Inteligentní automatické zaostřování s duálními pixely s detekcí očí/obličejů a AF se sledováním (lidí, zvířat a vozidel). Servo AF při záznamu filmu, ruční zaostřování<br>Automatická: 100–25 600, H: Až 51 200 (při vypnutém uživatelském nastavení obrazu)<br>Ruční: 100–25 600, H: Až 51 200 (při vypnutém uživatelském nastavení obrazu)<br>Komunikační funkce:<br>– Přes Wi-Fi: FTP, FTPS, SFTP, EOS Utility, image.canon, synchronizace času mezi fotoaparáty, aplikace Camera Connect, streamovací služby, Content Transfer Professional, fotografování s propojením, rozhraní Camera Control API<br>– Přes Bluetooth: Camera Connect, BR-E1<br>– Přes USB: EOS Utility, Camera Connect, Content Transfer Professional, videohovory/streamování (UVC/UAC)<br>– Přes Ethernet: FTP, FTPS, SFTP, EOS Utility, synchronizace času mezi fotoaparáty, rozhraní Camera Control API<br>Současné použití komunikačních funkcí:<br>– FTP (bezdrátová síť LAN) + EOS Utility (bezdrátová síť LAN)<br>– FTP (kabelová síť LAN) + EOS Utility (kabelová síť LAN)<br>– FTP (bezdrátová síť LAN) + EOS Utility (USB)<br>– FTP (kabelová síť LAN) + EOS Utility (USB)<br>Informace uživatele o autorských právech (možnost nastavit ve fotoaparátu)<br>Hodnocení snímků (0 až 5 hvězdiček)<br>Data IPTC (registrovaná s EOS Utility)<br>Data IPTC (prostřednictvím aplikace CTP)<br>IIM IPTC (prostřednictvím aplikace CTP)<br>NewsML-G2 (metadata zpráv) (prostřednictvím aplikace CTP)<br>Přenos snímků s titulkem (popisky jsou vytvořeny v softwaru EOS Utility)<br>Data delecke rozostření/rozmaznání obrazu <sup>19</sup><br>Ano/ano<br>Ano <sup>20</sup><br>Ano<br>Ano<br>1,5× až 10× v 15 krocích / na snímku s vysokým rozlišením (zvětšený obraz): 1,5× až 35× (22 úrovní) |

## Formáty zobrazení

(1) Jeden snímek  
 (2) Jeden snímek s informací (2 úrovně)  
 Základní – informace o snímku (rychlost závěrky, clona, ISO a kvalita snímku)  
 Podrobné – informace o snímku (rychlost závěrky, clona, ISO, měření snímku, kvalita a velikost souboru), informace o objektivu  
 histogram jasu a RGB, Waveform monitor (pouze režim filmu), vyvážení bílé, styl Picture Style, barevný prostor a redukce šumu, korekce optických vad objektivu, informace GPS, informace IPTC  
 (3) Náhled 4 snímků  
 (4) Náhled 9 snímků  
 (5) Náhled 36 snímků  
 (6) Náhled 100 snímků  
 (7) Zobrazení s přeskokováním snímků (1, 10 nebo 100 snímků, začátek sekvence snímků, datum, složka, filmy, fotografie, chráněné snímky, hodnocení)  
 (8) Úprava filmů  
 (9) Zpracování snímků typu RAW  
 (10) Hodnocení

## Prezentace

Výběr snímku: všechny, podle data/složky, filmy, fotografie, chráněné snímky či hodnocení  
 Doba zobrazení snímku: 1, 2, 3, 5, 10 nebo 20 sekund  
 Opakování: zapnuto/vypnuto  
 Jas: Ano RGB: Ano

## Histogram

## Indikace přepalů

## Mazání snímků

Vybrat a vymazat snímky / Vybrat rozsah / Všechny snímky ve složce / Všechny snímky na kartě / Všechny nalezené snímky (pouze při vyhledávání snímků), Snímky přenesené prostřednictvím FTP

## Ochrana snímků proti vymazání

Ochrana před vymazáním vybraných snímků / Vybrat rozsah / Všechny snímky ve složce / Zrušit ochranu všech snímků ve složce / Všechny snímky na kartě / Zrušit ochranu všech snímků na kartě / Všechny nalezené snímky / Zrušit ochranu všech nalezených snímků (pouze při vyhledávání snímků)

## Samospoušť

## Kategorie nabídek

2 nebo 10 s  
 (1) Shooting Menu (Nabídka fotografování)  
 (2) AF Menu (Nabídka automatického zaostřování)  
 (3) Playback Menu (Nabídka přehrávání)  
 (4) Communication Function (Network) (Komunikační funkce (síť))  
 (5) Function settings (Setup menu) (Nastavení funkcí (nabídka nastavení))  
 (6) Customize Controls (Uživatelské nastavení ovládacích prvků)  
 (7) Custom Functions Menu (Nabídka uživatelských funkcí)  
 (8) My Menu (Moje menu)

## Jazyky nabídky

29 jazyků – angličtina, němčina, francouzština, nizozemština, dánština, portugalská, finština, italština, norština, švédština, španělština, řečtina, ruština, polština, čeština, maďarština, vietnamština, hindština, rumunština, ukrajinština, turečtina, arabština, thajština, zjednodušená čínština, tradiční čínština, korejština, malajština, indonéština a japonština

## Aktualizace firmwaru

Aktualizaci může provést uživatel pomocí aplikace Camera Connect nebo EOS Utility (fotoaparát, objektiv, externí blesk Speedlite, dálkové ovládání BLE, adaptér na objektiv, adaptér pro motorový zoom, příslušenství kompatibilní s multifunkční patičkou)

## ROZHRÁNÍ

### Počítač

Konektor SuperSpeed Plus USB 3.2 Gen 2 USB Type-C®

### Wi-Fi

Bezdrátová síť LAN (IEEE 802.11ax 2x2 MIMO) (6 GHz / 5 GHz / 2.4 GHz) s podporou technologie Bluetooth 5.3

### Ostatní

Výstup HDMI (Type-A, HDMI-CEC není podporován), ethernetový konektor RJ-45 pro kabelovou síť LAN 2.5 GBASE-T, vstup externího mikrofonu (miniaturní stereofoonní zdířka), zdířka pro sluchátka (miniaturní stereofoonní zdířka), konektor typu N3 (konektor pro dálkové ovládání), konektor PC Sync.  
 GPS:  
 Satelity GPS (Amerika)  
 Satelity GLONASS (Rusko)  
 Satelity MICHIBIKI Quasi-Zenith (Japonsko)

## PŘÍMÝ TISK

### Tiskárny Canon

### PictBridge

Nepodporováno

## ÚLOŽIŠTĚ

### Typ

1× paměťová karta typu CFexpress B o maximální kapacitě 2 TB (kompatibilní s modely CFexpress 2.0 a VPG400)  
 1× SD/SDHC/SDXC a UHS-II

## PODPOROVANÝ OPERAČNÍ SYSTÉM

### Počítač

Windows 10 a Windows 11 (režim tabletu není podporován)

### Počítač Macintosh

macOS 12 / 13 / 14

## SOFTWARE

### Zpracování obrazu

Digital Photo Professional, verze 4.19.10 nebo novější  
 Mobilní aplikace Digital Photo Professional Express, verze 1.10.10 nebo novější (pouze systém iOS)

## Ostatní

## ZDROJ NAPÁJENÍ

### Baterie

### Výdrž baterie

### Indikátor stavu baterie

### Úspora energie

### Napájení a nabíječka baterií

EOS Utility verze 3.18.10 nebo novější (vč. Remote Capture), Picture Style Editor, EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, aplikace Canon Camera Connect 3.2.10 nebo novější (iOS/Android), aplikace Content Transfer Professional (iOS/Android).

Dobíjecí lithium-iontová baterie LP-E6P (součást balení)<sup>22</sup>

S displejem LCD přibližně 630 snímků (při teplotě 23 °C)<sup>23</sup>  
 S hledáčkem přibližně 340 snímků (při teplotě 23 °C)<sup>23</sup>  
 6 úrovní + procenta

Napájení se vypne po 30 s, 1, 3, 5, 10 nebo 30 minutách

Nabíječka baterií LC-E6E (součást balení), nabíječka baterií do auta CBC-E6, DC propojka DR-E6P<sup>24</sup>, USB napájecí adaptér PD-E2, USB napájecí adaptér PD-E1<sup>25</sup>

## PŘÍSLUŠENSTVÍ

### Bezdrátový přenašeč dat

### Pouzdra/feminy

### Objektivy

### Adaptéry objektivu

Všechny objektivy RF a RF-S (EF a EF-S pomocí objektivového adaptéru)

ADAPTÉR EF NA EOS R, ADAPTÉR EF NA EOS R S OVLÁDACÍM KROUŽKEM, ADAPTÉR EF NA EOS R se zásuvným filtrem

### Blesk

Canon Speedlite (EL-1<sup>26</sup>, EL-5 EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III, 470EX-AI, 550EX, 580EX<sup>25</sup>, 580EX II<sup>26</sup>, 600EX<sup>26</sup>, 600EX-RT<sup>26</sup>, 600EX-II-RT<sup>26</sup>, kruhový makroblesk Lite MR-14EX, kruhový makroblesk Lite MR-14EX II, dvojtyp makroblesk Lite MT-24EX, dvojtyp makroblesk

Lite MT-26EX, Speedlite Transmitter ST-E2, Speedlite Transmitter ST-E3-RT<sup>27</sup>, Speedlite Transmitter ST-E3-RT V2<sup>25</sup>, Speedlite Transmitter ST-E10)

Bateriový grip BG-R20<sup>27</sup>, bateriový grip BG-R20EP<sup>28</sup>, chladicí ventilátor CF-R20EP<sup>29</sup>

### Bateriový grip

### Dálkový ovladač/přepínač

Dálková spoušť RS-80N3, dálkový ovladač s časovačem TC-80N3, dálkové ovládání se zásuvkou typu N3, blesk Speedlite 600EX-II-RT, Speedlite EL-1 a dálkový ovladač Bluetooth BR-E1

## Ostatní

Přijímač GP-E2 GPS<sup>30</sup> (digitální kompas není podporován), oční mušle ER-KE, adaptér multifunkční patice AD-E1, směrový stereofoonní mikrofon DM-E1D s multifunkční patičkou (mikrofon), adaptér multifunkční patice pro smartphone Link AD-P1 pro Android, stereofoonní mikrofon DM-E1 / DM-E100, adaptér mikrofonu Tascam CA-XLR2d-C XLR, malý kryt proti dešti ERC-R5S, velký kryt proti dešti ERC-R5L, ochranná tkanina PC-E1, feminek na ruku E2, kryt patice ER-SC1, kryt patice ER-SC2, kryt patice ER-SC3, grip s funkcí státní HG-100TBR<sup>31</sup>, propojovací kabel IFC-100U, propojovací kabel IFC-400U.

## FYZICKÉ ÚDAJE

### Materiály těla přístroje

Tělo a šasi se slitiny hořčíku s některými součástmi vyrobenými z polykarbonátu se skleněnými vlákny

1 až 40 °C, vlhkost 85 % nebo méně

### Provozní prostředí

přibl. 138,5 × 101,2 × 93,5 mm

### Rozměry (Š × V × H)

přibl. 656 g (746 g s kartou a baterií)

### Hmotnost (pouze tělo)

## POZNÁMKY POD ČAROU

- 1 Výkon stabilizace obrazu při vychýlování, naklánění a otáčení, založený na standardu CIPA 2024 s objektivem RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z při ohniskové vzdálenosti 105 mm
- 2 Dostupná oblast AF se liší podle použitého objektivu. Podrobnosti o objektivu naleznete v části [Supplemental Information/Doplňující informace] pro model [EOS R5 Mark II] na webu „<https://cam.start.canon/>“.
- 3 Automatické zaostřování při nejstabilším osvětlení je dostupné s objektivem f/1,2, středovým AF bodem, jednosnímkovým automatickým zaostřováním (One-Shot AF) a citlivostí ISO 100, při teplotě 23 °C (73 °F), a to s výjimkou objektivů RF opatřených vrstvou DS pro vyhlazení rozostření
- 4 K dispozici pouze pro fotografie a elektronickou závěrku. Pokud je osoba na obrazovce malá nebo pokud je část objektu skrytá nebo je u sebe namontováno více objektů, přesnost rozpoznání může klesnout.
- 5 Doporučený index expozice. Při nastavení položky [HDR shooting (PQ)]: HDR PQ/Fotografování HDR (PQ); HDR PQ nejsou k dispozici rozšířené citlivosti ISO.
- 6 s objektivem 50 mm zaostřeným na nekonečno, -1 m-1 dioptrie
- 7 Při použití potlačení nízké snímkové frekvence dojde ke snížení výkonu AF při slabém osvětlení
- 8 Při použití blesku Speedlite EL/EX a nastavení položky [Sync speed priority]: Enable/Priorita rychlosti synchronizace: Povolit
- 9 Podle testovacích standardů společnosti Canon s kartou CFexpress/SD a při automatickém zaostřování Servo AF lze pro kontinuální snímání maximální citlivosti používat pouze objektivy typu RF a některé objektivy typu EF. Rychlost kontinuálního snímání může být snížena objektivem, rychlostí závěrky, ovládním clony, bleskem, podmínkami objektu a jasnem (například při fotografování na tmavém místě). Rychlost kontinuálního snímání je při detekci mihotání nižší, i když je vypnuté potlačení mihotání. Další podrobnosti naleznete v Uživatelské příručce na adrese „<https://cam.start.canon/>“
- 10 Podporované obrázky: Obrázky JPEG / HEIF, zvětšené obrázky lze oříznout. Následující snímky nelze ve fotoaparátu zvětšit: Snímky RAW/C-RAW, snímky pořízené jiným modelem fotoaparátu, snímky zmenšené nebo oříznuté fotoaparátem, počítačem nebo jiným zařízením, snímky zvětšené ve fotoaparátu, velikost snímku; jiné než [Cropping/aspect ratio/Oříznutí/poměr stran]; jiné než pinofotomatové snímky, snímky pořízené s oříznutím pomocí objektivu RF-S nebo EF-S, snímky pořízené z filmů, snímky pořízené pomocí nastavení [Dual shooting (střílkmovie)]: on/Duální snímání (fotografie a film): Zapnuto) Zpracování snímku může nějakou dobu trvat. Není možné fotografovat, dokud se nedokončí zpracování snímku.
- 11 Záznam je možný pouze při použití karty CFexpress.  
\* Při použití jiného zdroje napájení než LP-E6P/DR-E6P budou platit určitá omezení. Další podrobnosti naleznete v Uživatelské příručce na adrese „<https://cam.start.canon/>“
- 12 Režim HDR filmu není k dispozici při záznamu filmů ve formátu RAW.  
Pokud se příliš zvýší vnitřní teplota fotoaparátu, snižuje se maximální doba záznamu.  
Rozlišení 8K UHD / 4K UHD a Full HD nabízí 94% horizontální pokrytí oblastí snímku, RAW, SRAW, 8K DCI, 4K DCI a 2K DCI nabízí 100% pokrytí, režim oříznutí filmů DCI nabízí 62,1% pokrytí a režim oříznutí filmů UHD/HD zase 58,1% pokrytí vodrové oblasti.
- 13 Pokud se příliš zvýší vnitřní teplota fotoaparátu, snižuje se maximální doba záznamu.
- 14 Při nastavení možnosti [High Frame Rate: Disable/Vysoká snímková frekvence: Zakázat] se film zaznamenává se zvukem a přehrává se skutečnou rychlostí. Při nastavení možnosti [High Frame Rate: Enable/Vysoká snímková frekvence: Povolit] se nezaznamenává žádný zvuk a film se přehrává zpomaleně rychlostí 29,97 sn/s (NTSC) / 25,00 sn/s (PAL). Pro záznam lze použít pouze karty naformátované na exFAT (záznam na karty naformátované na FAT32 není možný).
- 15 Fotoaparát nedokáže pořizovat fotografie z filmů RAW a filmů pořízených při nastavení možnosti [Custom Picture: On/Uživatelské nastavení obrazu: Zapnuto].  
Změna velikosti nebo oříznutí ve fotoaparátu a zvýšení rozlišení ve fotoaparátu nejsou k dispozici pro fotografie pořízené z filmů.
- 16 Záznam filmu se během fotografování nezastaví. Filmy jsou zaznamenány na kartu 1 a fotografie na kartu 2 (do obou slotů je třeba vložit kartu).  
Nastavení aktivní během záznamu filmu se použije i na fotografie. Funkce AF/AE pracuje s nastaveními vhodnými pro záznam filmu. Barevný tón se může lišit od barevného tónu normálních fotografií v závislosti na době pořízení fotografií. Mohou platit další omezení, více podrobností naleznete v uživatelské příručce. (<https://cam.start.canon/>)
- 17 HDMI CEC není podporováno
- 18 8K a 4K ProRes RAW: Informace o kompatibilitě s externími záznamníky naleznete na stránkách výrobce externích rekordérů.
- 19 U některých scén nebo objektů se nemusí spustit detekce rozostření nebo rozmazání nebo mohou být výsledky nepřesné. Vyhodnocují se pouze snímky JPEG nebo HEIF a to pouze v případě, že je fotoaparát nastaven na použití elektronické závěrky a detekci osob nebo očí.
- 20 I když se fotoaparát vyznačuje konstrukcí odolnou proti prachu a vodě, nelze zcela zabránit průniku prachu nebo vodních kapek do fotoaparátu. Pokud není příslušenství s těsněním proti povětrnostním vlivům vloženo do multifunkční patice, je třeba použít dodaný kryt patice, aby bylo zajištěno řádné těsnění proti povětrnostním vlivům.
- 21 Použití sítě Wi-Fi může být v určitých zemích nebo oblastech omezeno.
- 22 6 GHz je určeno pouze pro infrastrukturu a prioritní clony fotoaparátu není podporováno.
- 23 Model LP-E6 nelze použít. Doporučujeme použít model LP-E6P. Při použití modelu LP-E6NH/LP-E6N nelze používat síťové funkce (Wi-Fi/Ethernet) a příslušenství multifunkční patice, která vyžaduje napájení z fotoaparátu. Předběžné kontinuální snímání, výstup HDMI RAW a duální snímání (fotografie a film) nejsou k dispozici. Rychlost kontinuálního snímání se může snížit. Během záznamu filmu je omezeno rozlišení, kvalita obrazu a snímková frekvence. Podrobnosti naleznete v části Doplňující informace pro fotoaparát EOS R5 Mark II na webových stránkách společnosti Canon (<http://cam.start.canon/>).
- 24 Na základě standardu asociace CIPA a používání baterie dodané s fotoaparátem, pokud není uvedeno jinak. V úsporném režimu
- 25 Model DR-E6 nelze použít. Nelze použít kombinaci modelů DR-E6P a PD-E1. Není možné použít ani sadu napájecího adaptéru AOK-E6.
- 26 Pokud máte obavy o spolehlivost baterie během napájení, doporučujeme použít napájecí adaptér PD-E2 USB s vysokou kapacitou napájení.
- 27 Pro zachování odolnosti proti povětrnostním vlivům je nutné použít adaptér multifunkční patice AD-E1
- 28 Mohou platit určitá omezení. Další podrobnosti naleznete v Uživatelské příručce na adrese „<https://cam.start.canon/>“
- 29 Pokud se bateriový grip BG-R20 používá s modelem LP-E6NH/LP-E6N, nelze použít síťové připojení (Wi-Fi/Ethernet) a příslušenství fotoaparátu určené pro multifunkční patici, která vyžaduje značné napájení z fotoaparátu. Předběžné kontinuální snímání, výstup HDMI RAW a pořizování fotografií během záznamu filmu nejsou k dispozici. Kontinuální snímání se může zpomalit. U filmu platí omezení pro rozlišení, velikost záznamu (kvalitu) a snímkovou frekvenci.
- 30 Pokud se bateriový grip BG-R20EP používá s modelem LP-E6NH/LP-E6N, nelze použít síťové připojení (Wi-Fi/Ethernet) a příslušenství fotoaparátu určené pro multifunkční patici, která vyžaduje značné napájení z fotoaparátu. Předběžné kontinuální snímání, výstup HDMI RAW a pořizování fotografií během záznamu filmu nejsou k dispozici. Kontinuální snímání se může zpomalit. U filmu platí omezení pro rozlišení, velikost záznamu (kvalitu) a snímkovou frekvenci.  
Funkce kabelové sítě LAN není k dispozici při použití bateriového gripu BG-R20EP s fotoaparáty představenými před červencem 2024. Lze jej použít pouze jako grip.
- 31 Nelze připojit pomocí propojovacího kabelu.  
Vyžaduje adaptér multifunkční patice AD-E1.
- 32 Celková hmotnost včetně fotoaparátu, objektivu, mikrofonu a dalšího příslušenství by neměla překročit 1 kg (35,3 unce). Některé objektivy mohou v prostředí snímání blokovat zvuk z externích mikrofonů, takže dojde k nesprávnému snímání zvuku.

## Poznámky pod čarou / odmítnutí odpovědnosti

Adobe je ochranná známka společnosti Adobe Systems Incorporated.  
Microsoft a Windows jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti Microsoft Corporation v USA a dalších zemích.  
App Store a macOS jsou ochranné známky společnosti Apple Inc., registrované v USA a dalších zemích.  
Google Play a Android jsou ochranné známky společnosti Google LLC.  
IOS je ochranná známka nebo registrovaná ochranná známka společnosti Cisco v USA a dalších státech a je používána v rámci licencí.  
Kód QR je registrovaná ochranná známka společnosti Denso Wave Inc.  
CFexpress je ochranná známka společnosti CFA (CompactFlash Association).  
HDMI, logo HDMI a High-Definition Multimedia Interface jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti HDMI Licensing LLC.  
USB Type-C® a USB-C® jsou ochranné známky společnosti USB Implementers Forum.  
Logo Wi-Fi Certified a značka Wi-Fi Protected Setup jsou ochranné známky organizace Wi-Fi Alliance.  
Značka slova a logo Bluetooth® jsou registrované obchodní známky vlastněné společností Bluetooth SIG, Inc. a jakékoliv použití takových známek společností Canon Inc. je na základě licence. Další ochranné známky a obchodní názvy jsou majetkem jejich příslušných vlastníků.  
Všechny ostatní ochranné známky jsou majetkem vlastníků těchto známek.